

L'Orchestra da camera ***I Musicisti di S. Grato*** nasce nel Novembre 2003 all'interno della Scuola di musica *Felice Quaranta* di Grugliasco da un'idea del M° Edoardo Narbona, docente di Musica da camera. Il nome della formazione prende spunto dalla cappella sconsacrata dedicata a S. Grato, in Grugliasco, dove l'orchestra si è spesso esibita.

L'organico dell'orchestra è costituito dai soli archi, a cui si possono aggiungere, a seconda delle esigenze del concerto, fiati e percussioni, permettendo così l'ampliamento dell'organico da 15 a 35-40 elementi.

Il repertorio dell'orchestra spazia dal barocco al classicismo affrontando, talora, anche l'800 e soprattutto il '900, molto stimolante dal punto di vista delle sonorità e della forma.

Anche la *musica contemporanea* compare negli obiettivi dell'orchestra che offre la possibilità a giovani compositori di presentare opere espressamente a lei dedicate.

In occasione del V anniversario della fondazione dell'orchestra è stata commissionata una nuova partitura al compositore italo-tedesco Hans Carl Philipp Lüders, eseguita in prima esecuzione assoluta.

L'orchestra ha collaborato con solisti di rilievo, tra cui il violinista Cristiano Rossi (celebre concertista e didatta italiano) ed il violinista Umberto Fantini, membro del Quartetto d'archi di Torino.

A marzo 2008, per l'etichetta discografica *Musica Mancina*, l'orchestra ha inciso *Uncle Monk* per contrabbasso e orchestra d'archi di Massimiliano Peretti, sotto la direzione di Edoardo Narbona e con il contrabbassista Saverio Miele.

Sotto la guida del M° Narbona, l'orchestra ha sempre affrontato un repertorio accuratamente selezionato al fine di migliorare la qualità e l'omogeneità del suono.

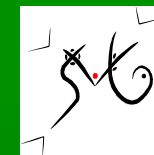
I Musicisti di S. Grato hanno ottenuto sempre lusinghieri consensi nelle rassegne musicali di tutto il Piemonte.



Associazione Culturale
"F. Schubert"

Associazione Culturale "F. Schubert"

"I Concerti per Pianoforte di Mozart per Artaria"



I Musicisti di S. Grato
Direttore Edoardo Narbona
Pianoforte Marco Laganà
1° Concerto

Sabato, 20 febbraio 2010
Ore: 17,00

Educatore della Provvidenza
Corso Govone 16/A



Fondazione
Banco Farmaceutico
ONLUS

Fondazione Banco Farmaceutico
a favore dell'Ospedale dei
Padri Camilliani
Ad Haiti

PROGRAMMA

J. C. Pepusch

.Sinfonia da camera
Adagio
Allegro
Largo
Allegro

W. A. Mozart

.Concerto per pianoforte e orchestra in La M K 414
Allegro
Andante
Rondeau: Allegretto

Marco Laganà pianoforte

F. Mendelssohn

.Sinfonia IV in do minore per archi
Grave, Allegro
Andante
Allegro vivace

Carl Stamitz

.Orchester Quartett in Do M
Allegro assai
Andante di molto
Poco presto

I Musicisti di S. Grato
Direttore Edoardo Narbona
Pianoforte Marco Laganà

MARCO LAGANÀ è nato a Bologna nel 1963.

Ha compiuto gli studi musicali al Conservatorio "G. B. Martini" di Bologna, dove si è diplomato in pianoforte col massimo dei voti nella classe della Prof. Ernestina Argelli. Si è perfezionato col M° Franco Scala e per alcuni anni ha fatto parte dell'Associazione "Incontri col Maestro" di Imola, seguendo corsi tenuti da illustri concertisti e didatti, fra cui Paul Badura-Skoda, Jörg Demus, Alexander Lonquich.

Ha conseguito a pieni voti il diploma del corso triennale di perfezionamento pianistico tenuto dal M° Paolo Bordoni all'Accademia Musicale Pescarese e quello del corso triennale di musica da camera tenuto dal M° Pier Narciso Masi all'Accademia Pianistica di Imola.

Recentemente ha preso lezioni dal M° Bruno Bizzarri.

E' stato premiato in diversi concorsi nazionali e internazionali, tra i quali: il concorso "Schumann - Young Chang" di Macugnaga nel 1985, il concorso "Città di Como" nel 1989, il concorso internazionale "Rachmaninov" a Morcone nel 1990, il "Premio Mozart" a Sulmona nel 1992 e il concorso internazionale di Pavia nel 1996 (per la sezione musica da camera).

Oltre che in varie località d'Italia, ha tenuto concerti in Romania, Germania, Russia, Spagna e Kazakistan.

Ha inciso un CD di musiche di Jan Ladislav Dussek edito dalla casa discografica Bongiovanni.

Negli ultimi anni si è dedicato anche allo studio della musica per canto e pianoforte, seguendo corsi tenuti dai Maestri Bruno Canino, Irwin Gage, Guido Salvetti e Stelia Doz.

Titolare di cattedra di pianoforte complementare dal 1997, ha insegnato nei Conservatori di Musica "Egidio R. Duni" di Matera, "Umberto Giordano" di Foggia, "Gioacchino Rossini" di Pesaro e, attualmente, "Arrigo Boito" di Parma.

EDOARDO NARBONA- Diplomato in Organo, Composizione e Direzione d'orchestra presso il Conservatorio G. Verdi di Torino, si è perfezionato in Direzione d'orchestra con il M° Sandro Gorli, il M° Aldo Faldi, il M° Dante Mazzola ed il M° Aldo Ceccato.

Nell'ottobre del 2006 ha vinto il III premio al I Concorso internazionale di Direzione d'orchestra *Giuseppe Patanè* di Grosseto dirigendo l'*Orchestra Sinfonica Città di Grosseto*.

Vincitore per l'a.a. 2008-2009 della Borsa di *tutorato* finanziata dalla Regione Piemonte e dal Conservatorio G. Verdi di Torino per la *Valorizzazione del repertorio contemporaneo*.

Ha diretto tra le altre l'*Orchestra da camera dell'Accademia Musicale Umbra*, l'*Orchestra da camera Giovane Dissonanza* di Grugliasco, l'*Orchestra degli allievi* e gli *ensemble* del Laboratorio di musica contemporanea del Conservatorio G. Verdi di Torino, l'*Orchestra del Festival della Via Francigena Canavesana*, l'*Orchestra da camera G. Rossini* di Salerno, la *Camerata Strumentale Timisoara* (con la quale ha debuttato in Romania), l'*Orchestra Stabile del Teatro Alfa* di Torino, l'*Orchestra Internazionale della 14ma Convention mondiale del Suzuki*, l'*Orchestra Giovanile Città di Grugliasco* e *I solisti di Asti*.

Ad agosto 2007 ha diretto a Susa il 1° concerto dell'*Orchestra Sinfonica della Valsusa*, ospite della 3a edizione del *SusaOpenMusicFestival*.

Dal 2003 è insegnante presso la Scuola di Musica *Felice Quaranta* di Grugliasco.

Dal 2003 è direttore dell'*Orchestra da Camera I Musicisti di San Grato*.

Nel novembre 2006 fonda il *Gruppo vocale ISMAE'*, del quale è anche il Direttore e con il quale si dedica al repertorio polifonico del '500.